



AQUEL FANTASMA ALUCINATO

Un día Alfonso Cisneros Cox –mejor conocido como ‘Fonchín’– le dijo a Óscar Quezada que sus poemas eran “las parábolas del padre Alucinato”. Fonchín era entonces el lector más entusiasta de un joven Óscar Quezada que hoy admite, luego de releer sus poemas, que siente que está leyendo a un fantasma de sí mismo: “No me identifico con ese enunciador, ya no soy yo. Estaba como reviviendo un fantasma. Ha sido como un sentimiento de exhumación”.

Esta exhumación es el cumplimiento de una promesa hecha a su entrañable amigo Fonchín, quien no solo continúa vivo en su propia obra poética, sino también en las anotaciones que hizo en los poemas exhumados, con las que este último se encontró al revisar los manuscritos: “Había este proyecto de publicar un poemario –comenta-. Él ya había publicado su primer poemario, *Espejismos del alba* (1978), y me estaba animando a mí para que también lo haga. Él admiraba mi poesía. Pero no sé, no me identifiqué tanto con la poesía como con el trabajo intelectual. Me interesó más estudiar, hacer crítica, ensayos”.

Marcha hacia el silencio

Los poemas inéditos incluidos en estas páginas, recogidos para esta edición bajo el título de “Alucinato”, fueron escritos en 1977. Coinciden, además, con el viaje de este fantasma poético hacia el silencio, un exilio motivado por un suceso determinante en la vida de Óscar Quezada: la súbita muerte de su madre.

La verdad

“Respeto mucho la poesía, la quiero mucho, para mí es el género supremo, es el género de la verdad –afirma convencido nuestro poeta invitado-. Cuando Fonchín estaba agonizando yo le decía ‘has dicho la verdad, compadre, no te preocupes’. La mejor manera de hacerle sentir que su vida había tenido sentido: ‘has dicho la verdad’. Y se calmaba, asentía con la cabeza”.

Entre sus influencias, Óscar Quezada destaca al poeta peruano Martín Adán y al chileno Vicente Huidobro, con *Altazor*, porque le agradaba jugar con la ‘musicalidad significativa’, con la música de las palabras. En la poesía de Quezada hay elementos mitológicos, él explica que en aquella época leía a Robert Graves y que siempre le apasionaron los mitos. Alguna vez Javier Sologuren manifestó que le gustaban sus poemas y que sentía un halo vallejiano. Lo que no es extraño, pues *Trilce* también fue una influencia vital.

ALUCINATO

Por Óscar Quezada Macchiavello

Cárcel de ontologicidas

*Preguntaban los prisioneros ya casi sin vísceras
Seres que aún oían cantar a las vírgenes sagradas
Encerradas en el universo
Si aún se permitía conjugar en presente*

Mística biolátrica

*Aves sin planeta
Hecho ave
Pared pintada por ir a recoger los días
Rosa hace tiempo clavada en pared
Pared pintada por hambre y por sed*

*Barro barro al paso
Grava grave
Agravo
Escarabajo brillante
Golpes como flores de piedra
Hecho ángel
Masas de memoria, de manera*

*Sin ser
Hecho fase
Niño siempre*

*Aves sin planeta
Hecho ave
Pared pintada por ir a recoger los días
Rosa hace tiempo clavada en pared
Canto decanto
Pliego despliego
Ave relave
Eva releva
Vivo revivo
Avivo aves
Vados invado
Destilo remares de mares
Acoplo naves en aves
Aves en naves
Aves en relaves
Relaves en aves
Y en naves
Eva se eleva y releva
Nada hallo en todo
Todo tejo en nada
Huyo
Adánico
Edénico
Exiliado como perro que entre hojas secas se aleja*

*Amniótico
No comprendo lo que me fluyó
Vuelvo revuelvo
No resuelvo
Aplacento mis ovejas*

*Eso me vive y eleva en esa constante temperatura de oblicua locura
planea plenilunar el viaje de prueba pastoral*

*El idioma no da más
Me aviento al claro del bosque a nacer aterrizando y rompo contra la nada mis huesos*

*Dedicada conmoción
Me pueblan tus escrituras
Además demasían refriegas
Tú me abultas y resultas
Chamuscas, espesas
Te bates engañas enseñas
Chamuscas me besas
Retumbas enfrascas desertas
Exultan tus máculas ambulan
Enhiestas al fin pero brujas
Embrujas reniegas
Maldices en delicias mi vida
Entreveras
Viras
Reiteras tus culebras
Ahí en tu película viscosa parezco gloria soy cosa
Me tiembla este pecho
Los nervios me lloran
Pierdo testamentos Espero llamadas
Caigo de cabeza
Conmoción
Te quiero*

Voz del dolor en la penumbra
Acero herido de las bocas
Doble del instante sangre en la ofrenda
Niña triste: no existes en ese templo
Desgajo inquietud, sigilo
Tersos músculos de la tierra húmeda
Lejos
Devine frágil aliento
Tuve rebaños en la brasa
Decae el cielo
Tus pasos muertos, digo, salmos en la ruina de la ayuda
Piedad celular sin iglesias, sin rutinas
Gotas aullantes cubren las esferas, las envolturas duras
Decae el soplo
Estalla la burbuja
Desgarra tus manchas en su oscuro trayecto a torres de extramuros
Paso a paso a finitudes, piso a piso, apenas, a penas...
Gradas de gradas
Oníricas arcadas
Blancas emisiones
Los líquidos del descanso
El amor

Momentos
 Colmados de oscuridad en la luz de tus ojos
 Qué magia tiñe esas horas llenas de días con un color inefable
 Rezumado por la luna de tus peces de luna
 Por alguna laguna de luna laguna nadando alguna luna. O solo una.
 Eres luna laguna y laguno en tí. Laguno en tus aguas. Lagunas en las mías.
 De limbo en limbo
 Voy demorando en la tarea de vivir sin aprehenderte
 Voy derivando complicaciones serias en horas ahora vacías de días
 Desalojado. Desolado. Deshojado
 Desollado por suspiros en ahogo dichoso. Despenado.
 Porque eres única
 Alba luminosa en la caverna de la noche
 Emite y remite a luciérnagas
 A inermes gritos de grillo
 Transtornante humor condensado en la fragua de tus miradas
 Y en la espuma lívida de tu piel
 Tus miríadas oscuras en los rayos del día...
 Ánima tras ánima
 Persigo tu retorno tonante
 Quéda...te...vas
 Trasiegos
 tornaluna tu vida: tornasol mi muerte: tornasol tu vida: tornaluna mi muerte
 tornaluna mi vida: tornasol tu muerte: tornasol mi vida: tornaluna tu muerte
 Giran que giran
 Vida muerte muerte vida
 Retornalunas : Retornasoles
 Indiferencia infinita
 Prendo veloz tus palabras alegres
 Ya no están...me canso
 Y están
 Ciego de mirarte
 Sordo de escucharte
 Fugaz y Eternante
 Quéda...te...vas
 Sueño
 Vuelves
 Boqueando nubes rememoro
 Te vas
 Vuelves
 Solo soy real contigo
 Quedo sin ti
 Pero en vísperas de vivir
 Muero. Sueño.
 Cielo. Suelo.
 Momentos

*¿Qué es tan punto en la cara que se ve por lo que no?
Tan crispado es el recuerdo que se graba en maderamen
Tan punto en la mirada, memoria en tono sangre,
Insurrección ya cartón, perforación celeste en las alarmas*

*Idiomas tus caricias
Aves que ya no están*

*En la mañana
La avena seminal
Ríe de la muerte*

Lagar orbitando tus iris

Lóbulos vacíos

*Días de completo mareo
Por qué don de angustia
Escenciados*

*Argumentaba
Edipo flotante
Rebelde incremento de Salvado versus Extraviado
Llovía a cántaros*

*Quienes no se han resucitado
Poniendo lentos largos en alegre*

*Reticente era hoy
Aniego de masa emotiva en mesa votiva
Deforme hoyo voraz
Ígneo soplido
Cirros
Vaporosas fuentes
Blancos blancos
Fluentes puentes
Tanques ya tenues
Gramas
Gemas*

Dos ventanas

Sol:
Incandescencia
Rasguña el cielo
Agota halcones en el día

Luna:
Refulgencia
Espejea el suelo
Engendra lobos en la noche